

SPOREN

IN HET LANDSCHAP

Houtsneden van Tim Blaauw

De houtsnede '15 palen' van de Groninger kunstenaar Tim Blaauw is onderdeel van een vierluik, dat hij maakte voor een tentoonstelling ter gelegenheid van het op deltahoogte brengen van de Groninger zeedijk in 1988 ('Dijk in Zicht'). '15 palen' geeft het landschap bij de Buiten-Aa in de Dollard weer, de andere drie houtsneden

Tim Blaauw hééft iets met kaarten, liefst oude. Hij verzamelt ze, kijkt er graag naar (voor hem één van de motieven voor een abonnement op Noorderbreedte) en geeft bij voorkeur bij zijn werk op een kaartje aan waar het zich afspeelt.

Truus Vermeer

resp. de Julianapolder, Eems- en Emmapolder en Hoogwatum. Als uitgangspunt gebruikte de kunstenaar het kaartbeeld uit de topografische atlas (1:25.000) van de provincie Groningen. Door zich denkbeeldig in een hoge positie te plaatsen en meekundig een vogelvluchtperspectief te konstrueren legde hij de basis voor

zijn composities. Hierdoor spelen zaken die zich boven het maaiveld afspeelen, met uitzondering van de dijk zelf, géén rol.

Deze zwart/wit/grijs-houtsneden drukt hij met de hand af (dus zonder pers, maar met een roller of, voor het fijnere werk, met een lepel) in vier tot vijf drukgangen. Hij gebruikt er multiplex platen voor: de houtnerf geeft structuur aan de 'tint' van land, lucht en water. In dit geval gebruikte hij voor de fijnere tekening in het landschap lino-leum, dat zich meer gedetailleerd laat bewerken, maar dat ook een veel vlakker structuur oplevert.

Tim Blaauw is in 1953 in Leeuwarden geboren en bracht zijn jeugd deels in Vlagtwedde en Assen door. Van 1973 tot 1979 studeerde hij aan de Akademie Minerva in Groningen, waar hij zich binnen de vrije afdeling toelegde op illustratie en grafiek.

In zijn vrije werk houdt hij zich vrijwel uitsluitend met landschappen bezig, zowel in tekeningen als in houtsneden: de laatste niet alleen in zwart/wit maar ook in kleuren, die een grote subtiliteit krijgen doordat ze in een groot aantal transparante lagen worden aangebracht (het aantal drukgangen kan dan oplopen tot 25).

Wat hem in landschappen vooral fascineert zijn de sporen die de mens erin achterlaat. In dit geval de dijk: de door de mens op die plaats gefixeerde kustlijn. Maar dat kunnen ook megalitische stenen of Celtic fields zijn of, en dat is een heel belangrijk thema in zijn werk, spoorlijnen, liefst resten van verdwenen spoorlijnen. Achtergebleven dijklichamen, taluds en bruggehoofden: fascinerend van vorm, juist door hun verlies aan functie.

Vanaf 1978 fietst hij elke zomer door Engeland om dit soort indrukken vast te leggen in kleine tekeningetjes, compleet met kaart aanduiding. Terug in Groningen vormen ze de basis voor nieuwe houtsneden.

Overigens wordt ook het Nederlandse 'verdwenen spoorlandschap' gretig door hem vastgelegd, zoals de lijn Harlingen-Nieuwe Schans, inclusief oude witte waterstaatsgebouwtjes. Het vierluik met de Groninger zeedijk als onderwerp is permanent te bezichtigen in het waterschapshuis van 'de Ommelander Zeedijk' in Onderdendam.

Verder is het samen met ander werk van Tim Blaauw in de maand april te zien in galerie 'het Langhuis' te Zwolle en in juni in het oude station te Kropswolde (Galerie 'de Halte').



FOTO: ELMERSPAARGAREN