

ROB VAN DEN ELST, VORMGEVER ILLUSTRATOR, SKELETTEKENAAR

Leo Stockmann

Ons land kent vele tekenaars van vogels. Zeer weinigen echter houden zich bezig met het tekenen van vogelskeletten. Eén van hen is Rob van den Elst uit Eenrum. Van den Elst (36) is geboren in Den Haag. Hij volgde in Enschede enkele jaren de kunstakademie en maakt de studie af in Groningen. Na vijf jaar in Thesinge te hebben gewoond, woont hij sinds oktober 1984 in Eenrum waar hij aan de Hoogstraat zijn atelier heeft.

Voor hem levert het tekenen en illustreren van 'alles wat met de natuur te maken heeft' niet voldoende op om van te leven. Enigszins noodgedwongen, maar niet met minder plezier, besteedt hij daarom het grootste deel van zijn tijd aan het grafisch vormgeven. Van bedrijven en instellingen krijgt hij opdrachten om bijvoorbeeld een bepaalde huisstijl te ontwikkelen. Onder huisstijl wordt verstaan het geheel van visuele presentatie zoals bedrijfssymbool, opmaak, lettersoort en kleur van het verspreide drukwerk en van opschriften. Onder andere heeft hij de opdracht gekregen tot het huisstijlontwerp van het nieuwe kuuroordcentrum te Nieuweschans.

Als er tijd overblijft tekent hij skeletten, in het bijzonder van vogels. Twee koppen van vogelskeletten zijn bij dit verhaal afgebeeld. Ook de tekeningetjes van de vliegbeelden van enkele stootvogels worden door hem gemaakt. Twaalf jaar geleden is het idee ontstaan een boek uit te geven met afbeeldingen van vogelskeletten. Een uniek werk moet dat worden, maar de uitgave ervan kan nog wel enkele jaren duren. Het boek is niet alleen bedoeld als wetenschappelijk (naslag)werk, maar ook voor liefhebbers van schitterend plaatwerk. Het boek komt tot stand in samenwerking met illustrator Jan Vlasveld en bioloog en docent aan Ubo Emmius Marinus Brijker, die de tekst zal verzorgen.

Rob van den Elst verzamelt de meeste van de skeletten zelf in het vrije veld. Thuis ont-

doet hij ze van veren en 'vlees' en stopt ze dan in een bak met enigszins vervuild (bakterierijk) water om het rottingsproces te versnellen. Na 2-3 maanden is al het zachte weefsel weggerot en zijn alleen de beenderen overgebleven. De losse beenderen en botjes moeten dan weer met elkaar verbonden worden om het gestalte van een skelet te krijgen. Elk botje weet hij zijn plaats te geven. Toen hij met deze hobby begon, was hij regelmatig aanwezig op het Zoölogisch Laboratorium te Haren. Daar tekende hij vele skeletten na en leerde hij welke skeletdelen op welke plaatsen behoorden. Hij heeft in het land contacten met enkele universiteiten en instituten die hem eveneens skeletmateriaal aanbieden om te illustreren. Alleen vogels die een natuurlijk dood zijn gestorven zijn bruikbaar, tenzij de botten zijn beschadigd door een rover. Geschoten vogels hebben altijd skeletbeschadigingen en zijn daardoor niet bruikbaar.

Vliegbeelden

Zoals gezegd tekent Rob ook vliegbeelden van vogels. Het uitbeelden van natuurlijke houdingen van vogels vereist een erg gedegen kennis van het gedrag van vogels in het vrije veld. Door middel van fotografie en het maken van schetsen worden bepaalde gedragshoudingen van de vogels vastgelegd. In het atelier worden deze dan verder uitgewerkt.

Het tekenen van skeletten en gedragshoudingen van vogels is een fascinerende hobby. Exposeren doet Van den Elst niet, zijn werk blijft tot dusver beperkt tot zijn atelier. Het is daarom te hopen dat het boek over niet te lange tijd zal verschijnen. Er zijn liefhebbers genoeg om deze tekenkunst en wetenschappelijke arbeid te waarderen en te bewonderen.



eldereend



zilvermeeuw



torenavalk



havik



boomvalk



buiserd



bruine kiekendief



blauwe kiekendief